



KUnSTPLAATS 2024

Kunst- en poëzieconcours 1 januari – 31 maart

We leven in een tijd van extremen, op meerdere terreinen. Voor het KUnSTPLAATS-bestuur reden om EXTREEM te kiezen als jaarthema. Vanaf 1 januari riepen we daarom (woord)kunstenaars via de lokale, regionale en sociale media op deel te nemen aan ons Kunst- en poëzieconcours en ons uiterlijk 31 maart bij dit thema een gedicht, foto of kunstwerk te sturen. In de publiciteit zetten we de focus op extreme situaties in het verleden, het heden en de toekomst. Het resultaat: 49 inzendingen. Daaruit selecteerde de jury: 15 gedichten, 1 lied, 6 schilderijen, 4 foto's en 1 collage.

Ons kapitaal

Deze selectie vormde dit jaar ons kapitaal. Tussen 2 mei en 21 november publiceerden we wekelijks een geselecteerd werk in *Nieuwsblad Hoek van Holland* en op sociale media. Het was ook de basis voor ons jaarlijkse boekje. Bij elke bijdrage kwam een QR-code. Bij de gedichten leidde die naar een filmpje met het door de dichter zelf voorgelezen gedicht. Bij de kunstwerken naar een filmpje met meer info over de kunstenaar of fotograaf.

Het boekje werd gepresenteerd op ons Kunst- en poëziefestival op 15 september, alle medewerkers kregen een gratis exemplaar. Verder is het is te koop bij VVV-Hoek van Holland. Net als onze eerdere boekjes is het opgenomen in de collectie van Bibliotheek Rotterdam en de Koninklijke Bibliotheek, en in De Hoekse Schatkist.

Daarnaast organiseerden we in 2024 acht activiteiten en leverden we een bijdrage aan drie activiteiten van anderen.

21 februari : Seizoenstart

We startten het seizoen op 21 februari met een Historische avond. In de hoofdrol Henk van der Lugt en Gerben Visser van Historisch Genootschap HvH. Afwisselend vertelden zij over extreme situaties in de geschiedenis van ons dorp: het graven van de Nieuwe Waterweg, de industriële ontwikkelingen in het landelijke duingebied, de annexatie door Rotterdam, de eerste oorlogsdagen, de bouw van de Atlantikwall, de evacuatie van de bevolking, meerdere scheepsrampen, de aanleg van de Europoort ten koste van natuureiland de Beer. De avond werd ingeleid met pianomuziek door de 16-jarige Jeroen van der Zwan. Er waren 125 deelnemers.

Maart: Cultuurweken Jozefschool

De cultuurweken op de Jozefschool hadden dit jaar als thema 'Ik en de kunst'. In dit kader hield kunstdocent Stefanie Vreugdenhil met de leerlingen van de groepen 5 en 6 een workshop en ze sloot daarbij aan op ons jaarthema. Elk kind maakte van zichzelf een extreem project.

26 mei: Struintocht door de duinen

De tocht zette de focus op de extreme weersomstandigheden waar we tegenwoordig mee te maken hebben. Veel duinpaden waren onbereikbaar door de enorme regenbuien. Bioloog Joost toonde hoe vooral de planten zich aanpassen aan de klimaatverandering. De liggende asperge bijvoorbeeld, een variant van de wilde groene asperge, waarvan de stengel door de wind aan de kust niet rechtop, maar liggend over de bodem groeit. Hij bracht de deelnemers ook naar het 'lissenpad' waarlangs de gele waterlis dit jaar dankzij het extreem natte voorjaar bloeide als nooit tevoren.

8 juni: Muziek en poëzie in de Dorpskerk

Deze avond vond plaats in het kader van het Rotterdamse project *Heilige Huisjes 2024*. Twaalf dichters uit onze selectie lieten horen hoe verschillend je tegen het thema EXTREEM aan kunt kijken. Het accordeonorkest van de Eerste Hoekse Accordeon Vereniging sloot daar op een creatieve en vaak humoristische wijze op aan.

20 juni: Lezing over extreme kunst

Met een bevlogen verhaal confronteerde Arnold Beugelsdijk de bezoekers met werk van o.a. Jeroen Bosch, Dali en Leonardo da Vinci, maar ook van Banksy met zijn geheimzinnige muurschilderingen in Oekraïne. Stuk voor stuk kunstenaars die lak hadden/hebben aan tradities en de gevestigde orde en vaak ook mistoestanden aankaatsten. Jeroen Bosch bijvoorbeeld in *De Hooiwagen*, als protest tegen hebzucht.

6 juli: Eten Anders

Het thema van vorig jaar (*Eten Anders*) was voor het Westlands Museum aanleiding ons uit te nodigen voor het Herboristenbal in de historische tuin van het museum. We gaven daar graag gevolg aan en droegen er met vijf dichters van 13.00 – 20.00 uur gedichten voor.

31 augustus: Schilderen aan de Waterweg

Voor het eerst organiseerden we een schilderworkshop in de buitenruimte. Aan de Waterweg, want daar zijn met alle voorbijgaande schepen en een bijzondere achtergrond, extreme beelden te vangen. Er schreven zich 14 schilders in. De groep werd vakkundig begeleid door Carel Steijn docent van Cast-Art uit Wateringen. Voor alles was gezorgd: ezels, schildersmaterialen en verschillende soorten verf. De workshop was vooral bedoeld voor mensen die altijd al eens buiten hadden willen schilderen, in een professionele setting.

15 september: Kunst- en poëziemiddag in Chateau du Lac

Tijdens een middag vol verrassingen presenteerden de (woord)kunstenaars uit onze selectie in Chateau du Lac hun gedicht of kunstwerk. Ze deden dat live of in korte filmpjes op het beeldscherm. Zo werden zo'n 100 bezoekers van de ene emotie naar de andere gevoerd. Van zorgen om de gevolgen van klimaatverandering en extremen in de (wereld) politiek tot een glimlach bij een humoristische benadering van het thema. Tussendoor lieten leerlingen van het Flora-college de aanwezigen met korte acts voelen in wat voor een extreme tijd zij tegenwoordig leven.

12 oktober: Workshop extreme portretten boetseren

Na een korte inleiding over werken met klei en het thema extreem adviseerde Coco Benschop: 'Je moet gewoon beginnen met het opzetten van een portret, bijvoorbeeld met de ogen, de neus en de mond. En dan kijken wat er gebeurt, wat voor extreems je er uit kunt halen. Het materiaal brengt je vanzelf op ideeën. En zo werkte het ook. Na afloop gingen de 6 deelnemers voldaan en met een extreem portret naar huis.

7 december – 25 januari: Expositie in het KUZhuis

We sloten het jaar af met een expositie van alle gedichten en kunstwerken in het KUZhuis. Met de QR-codes konden de bezoekers de filmpjes bekijken. Naar ons idee een prachtige finale van een extreem jaar waarin KUnSTPLAATS 'haar kapitaal' weer optimaal heeft benut.

21 december 2024
Ed van Berkel



CULTUUR
CONCREET